

A blurred photograph of a bird in flight over a body of water. The bird is in the center-right of the frame, with its wings spread wide. The background consists of dark, rocky islands or mountains under a hazy sky. The overall image has a soft, out-of-focus quality.

PHILIPP FRÖHLICH

PORTFOLIO

El punto de partida de mis pinturas suele ser una imagen provocada por la literatura o el periodismo. Para darle forma, construyo maquetas que traducen esas imágenes interiores en algo visible. La pintura resultante no es una reproducción, sino un constructo en el que realidad e ilusión convergen y surgen nuevos significados.

Las imágenes están escenificadas. Se presentan precisas y claras, pero siguen siendo frágiles e inestables. Sugieren narraciones sin resolverlas, dejando al espectador en un estado suspendido donde el sentido se renegocia continuamente.

Autoficción 2019—en curso

Muchas obras de los últimos años investigan la autoimagen como una construcción, entre memoria, invención y puesta en escena.



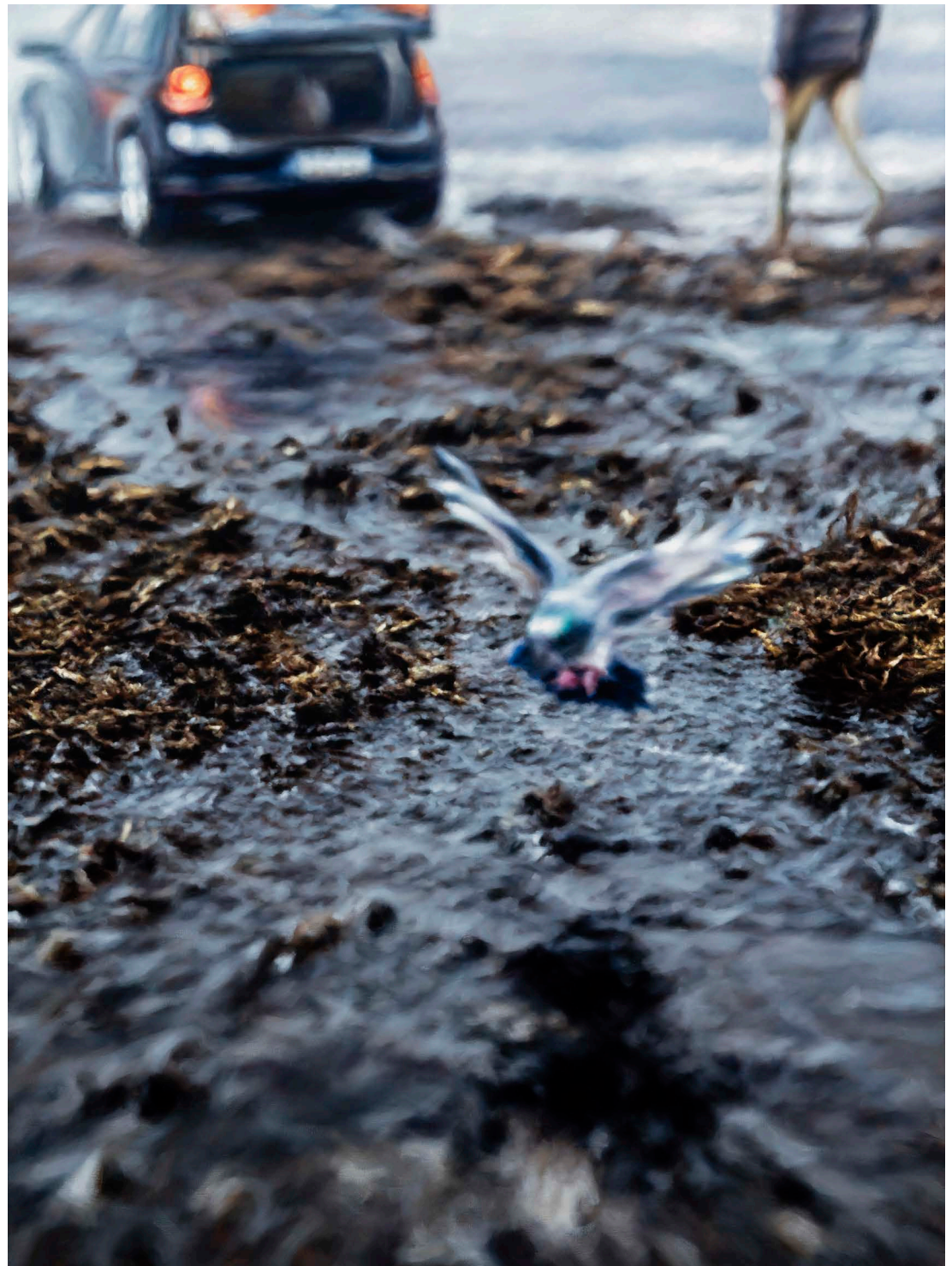
La périphérie [La periferia], 2022
óleo sobre lienzo, 145 × 195 cm, (351L)



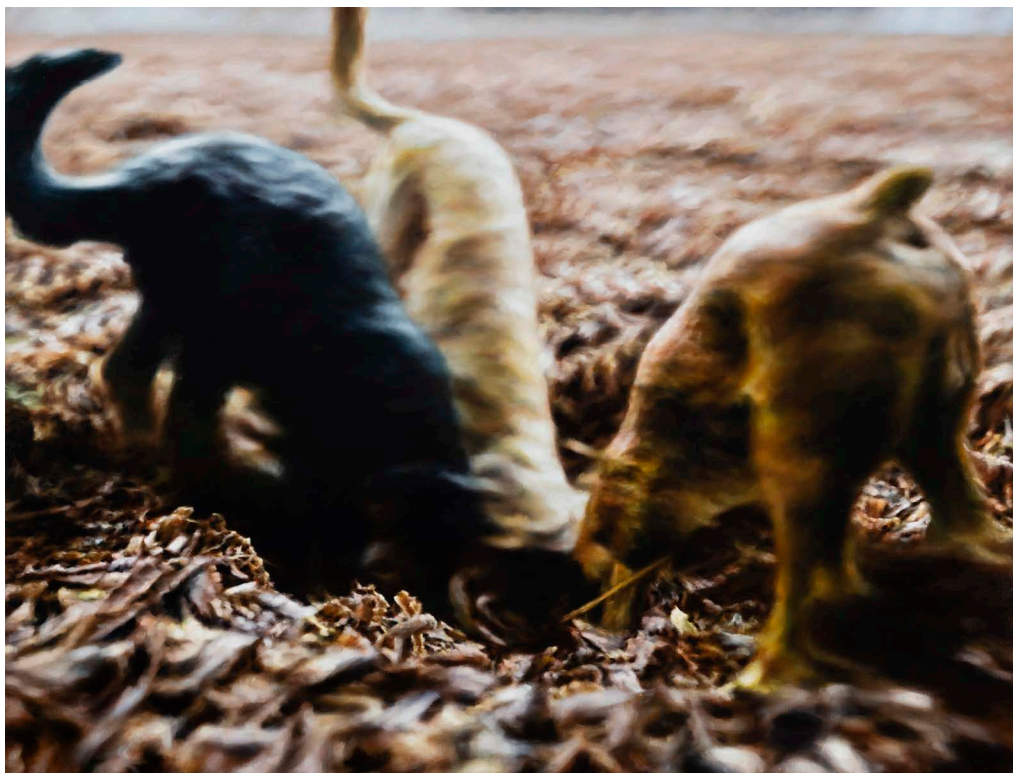
Maqueta para *Beachy Head*, 2023
cartón, yeso, film plástico,
60 × 80 × 40 cm

Beachy Head, 2023
óleo sobre lienzo, 245 × 175 cm, (335L)

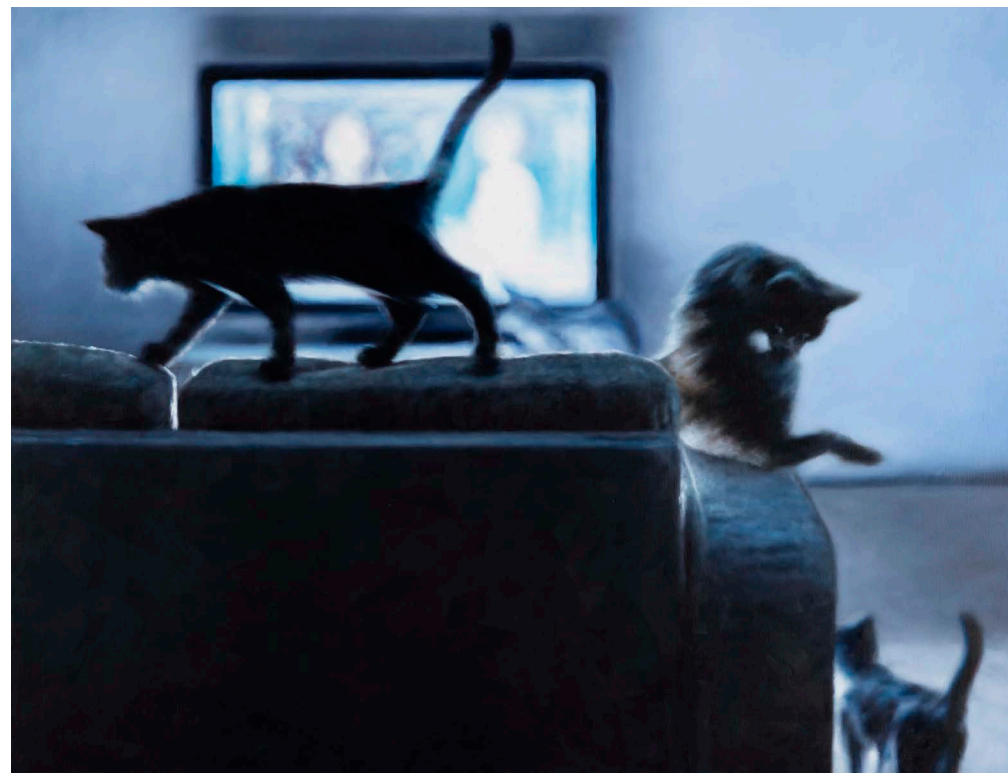




La cavale [La fuga], 2021
óleo sobre lienzo, 195 × 145 cm, (335L)



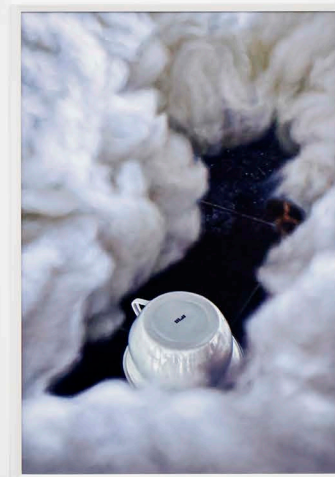
The Grubbing [La excavación], 2020
óleo sobre lienzo, 110 × 145 cm, (283L)



20:00, 2022
óleo sobre lienzo, 110 × 145 cm, (341L)

Cuentos 2017—2020

Mi acercamiento a los cuentos de hadas, especialmente a los recopilados por los hermanos Grimm, surgió del deseo de explorar las posibilidades narrativas e interpretativas de la pintura contemporánea.

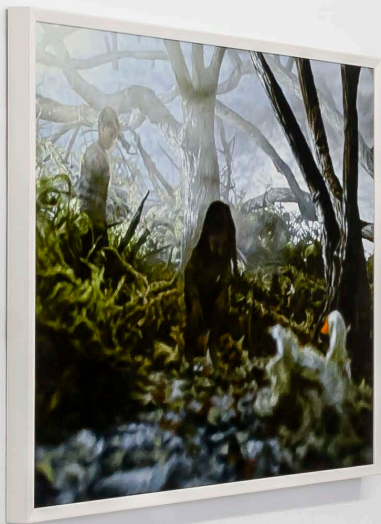




Die sieben Raben IV
[Los siete cuervos IV], 2020
óleo sobre lienzo, 145 × 195 cm, (280L)



Der Wolf und die sieben jungen Geißlein
[El lobo y los siete cabritillos], 2017
óleo sobre lienzo, 275 × 195 cm, (241L)

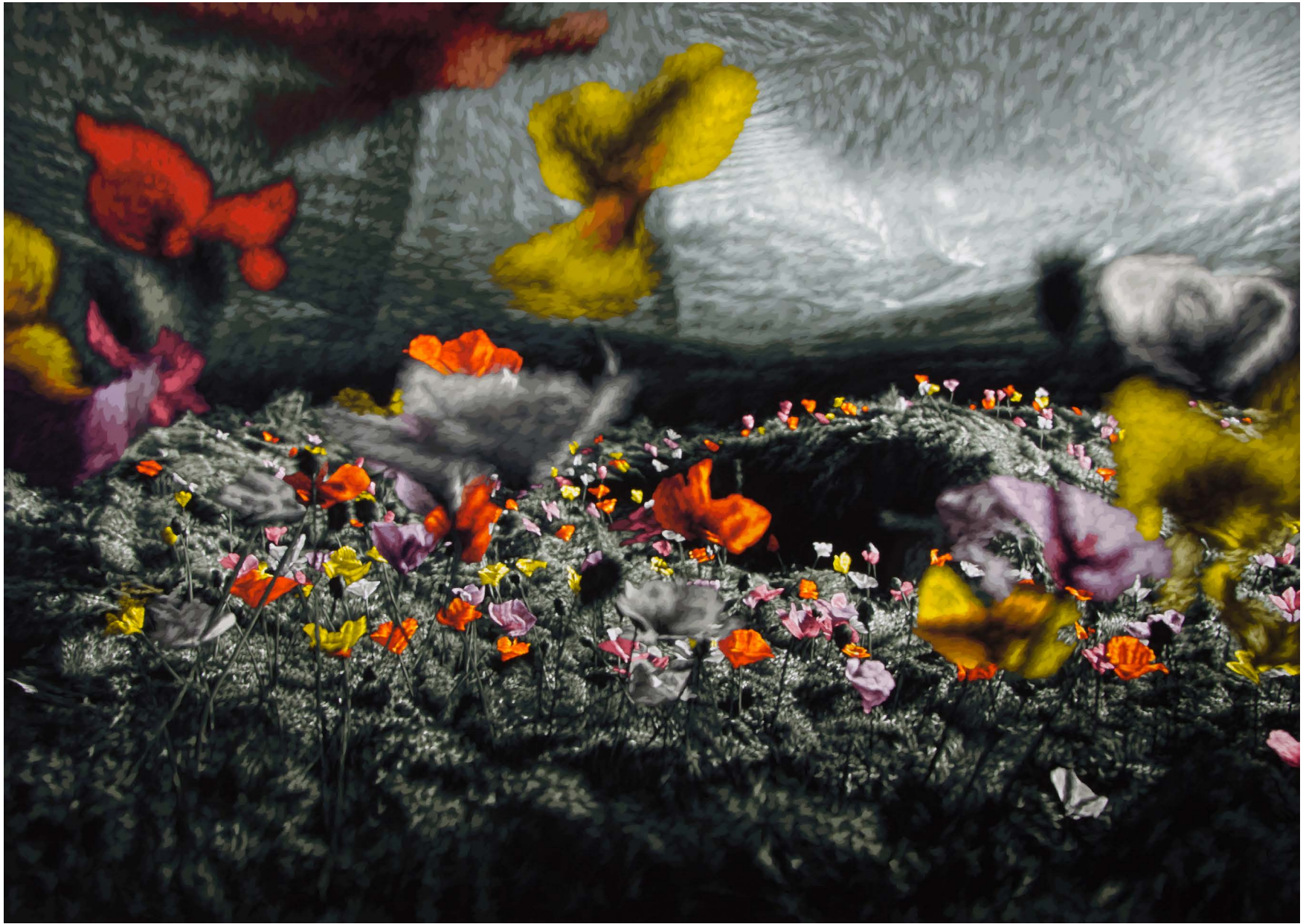


Sie gingen die ganze Nacht und noch einen Tag von Morgen bis Abend, aber sie kamen aus dem Wald nicht heraus [Anduvieron toda la noche y un día entero, de la mañana a la noche, pero no lograron salir del bosque], 2018
óleo sobre lienzo, 245 × 175 cm, (239L)



Umbrales 2004—2017

Estas obras exploran los umbrales como transiciones estructurales, narrativas y psicológicas.

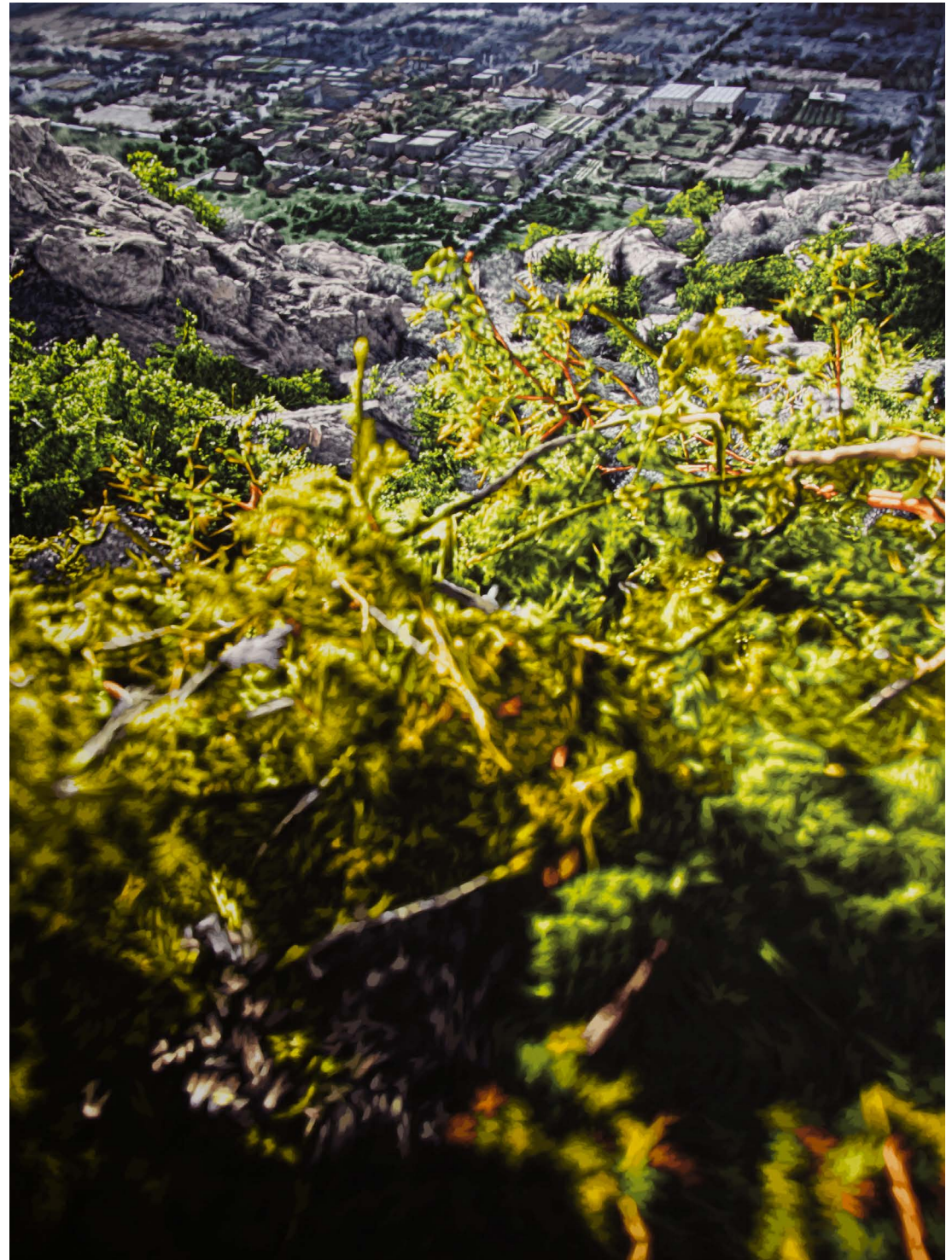


Sleep Has his House [El sueño tiene su casa], 2016
témpera sobre lienzo, 175 × 245 cm, (203L)



Maqueta para (186L), 2014, cartón, papel,
lana de acero, pintura, aprox. 100 × 300 × 600 cm

(186L), 2014
témpera sobre lienzo, 280 × 210 cm
Von der Heydt-Museum





(110L), 2009
témpera sobre
lienzo, 210 x 280 cm



(047L), 2008
témpera sobre lienzo, 280 x 210 cm
Museo Patio Herreriano, Valladolid



(111LD), díptico, 2010
témpera sobre lienzo, 280 x 426 cm



(048L), 2008
témpera sobre lienzo, 280 x 210 cm
Museo Reina Sofía, Madrid



(018L), 2014
témpera sobre lienzo, 146 × 195 cm
Fundación Montemadrid



(019L), 2014
témpera sobre lienzo, 146 × 195 cm
Museo Reina Sofía, Madrid

Escenas del crimen 2003—2017

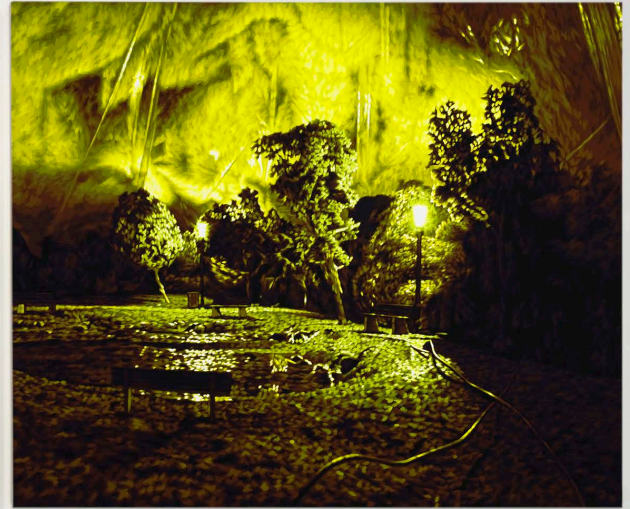
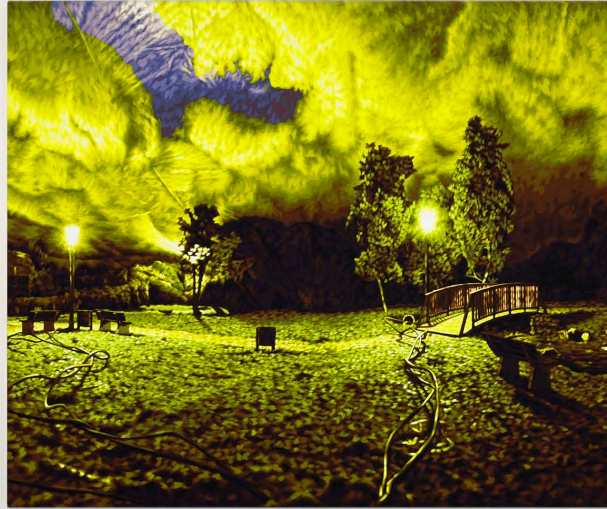
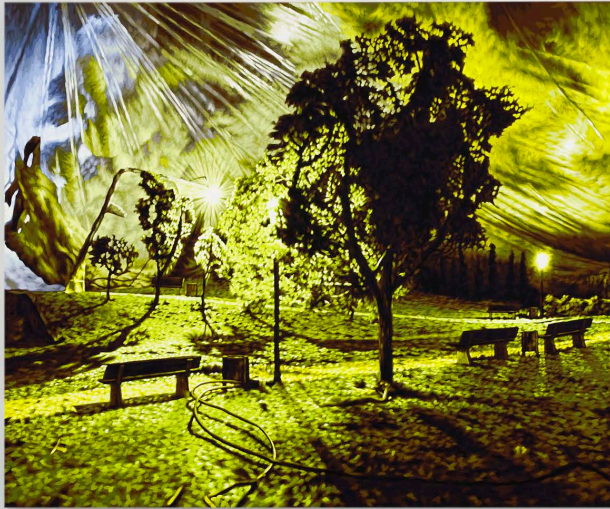
Estas pinturas se inspiran en estructuras de la imagen forense y representan espacios contruidos como posibles escenarios de un incidente. El acto permanece invisible; la pintura se convierte en una superficie de proyección.



The Summer Camp [El campamento de verano], 2013
témpera sobre biombo, 171 x 378 cm, (189P)



(105L), 2008
témpera sobre lienzo
110 x 145 cm





(030L), 2006
témpera sobre lienzo, 195 x 162 cm



Philipp Fröhlich

Schweinfurt 1975, vive y trabaja en Brussels y Madrid

1996–2002 Kunstakademie Düsseldorf
Meisterschüler de Karl Kneidl

Exposiciones individuales (selección)

2025 *La Cavale*, Galerie Juan Silió, Madrid
2022 *Falada*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2021 *Märchen*, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal
2019 *Hänsel y Gretel*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2015 *HOAP of a Tree*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2012 *Remote Viewing*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2010 *Scare the Night Away*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2007 *Beachy Head*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2006 *Exvoto. Where is Nikki Black*, MUSAC, León
2005 *Sucesos*, Centro de Arte Joven, Madrid

Colecciones (selección)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Von der Heydt Museum, Wuppertal
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Brennscheidt-Stiftung
MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León
CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
Artium, Vitoria
DA2 – Domus Artium 2002, Salamanca
Fundación Coca-Cola
Fundación Montemadrid

Exposiciones colectivas (selección)

2023 *Exothermia*, MUSAC, León
2019 *Hundert Jahre Moderne*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
2018 *Cuestiones personales*, Museo Reina Sofía, Madrid
2017 *Imbalance*, Laznia CCA, Gdańsk
2016 *Iconografías 2.0*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
2014 *Antes de irse*, MACUF, A Coruña
2013 *Una posibilidad de escape*, Espai d'Art Contemporani, Castellón
 Declaración de ruina, Fundación Cerezales, León
2012 *Una mirada a lo desconocido*, DA2, Salamanca
 De ida y vuelta, ECCO, Cádiz
2011 *Fiction and Reality*, Moscow Museum of Modern Art, Moscú
 Pulso XXI, MAS, Santander
2010 *Colección II*, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid
2007 *Planes futuros*, Baluarte, Pamplona
2005 *Generación 2005*, La Casa Encendida, Madrid

philippfrohlich.com

atelier@philippfrohlich.com