

A blurred photograph of a bird in flight over a body of water. The bird is in the center-right of the frame, with its wings spread wide. The water is dark and choppy, and there are dark, rocky islands in the background. The text "PHILIPP FRÖHLICH" is overlaid on the left side of the image.

PHILIPP FRÖHLICH

PORTFOLIO

Podemos formarnos una imagen sorprendentemente clara de algo que nunca hemos visto con solo oír o leer sobre ello. A veces basta un pensamiento fugaz. Me fascina cómo estas imágenes se forman, se funden y maduran, hasta convertirse en parte de nosotros casi sin que nos demos cuenta. Moldeadas por la memoria y la experiencia, son enteramente subjetivas y, sin embargo, conservan fragmentos de sus fuentes, tanto de hechos como de ficciones. Pueden significar cosas distintas a la vez.

Construyo maquetas que dan forma física a estas imágenes interiores. La maqueta me permite un grado de control casi disparatado. Puedo cambiar toda la disposición con un gesto o pasar días afinando la iluminación. Utilizo la fotografía para establecer un punto de vista y dirigir la atención mediante el enfoque. La pintura resultante no es una reproducción, sino una construcción en todos los sentidos.

Las imágenes están escenificadas. Parecen precisas y claras, pero siguen siendo frágiles y poco fiables, y sugieren relatos sin resolverlos. Son a la vez reales y enteramente inventadas.

Autoficción 2019—en curso

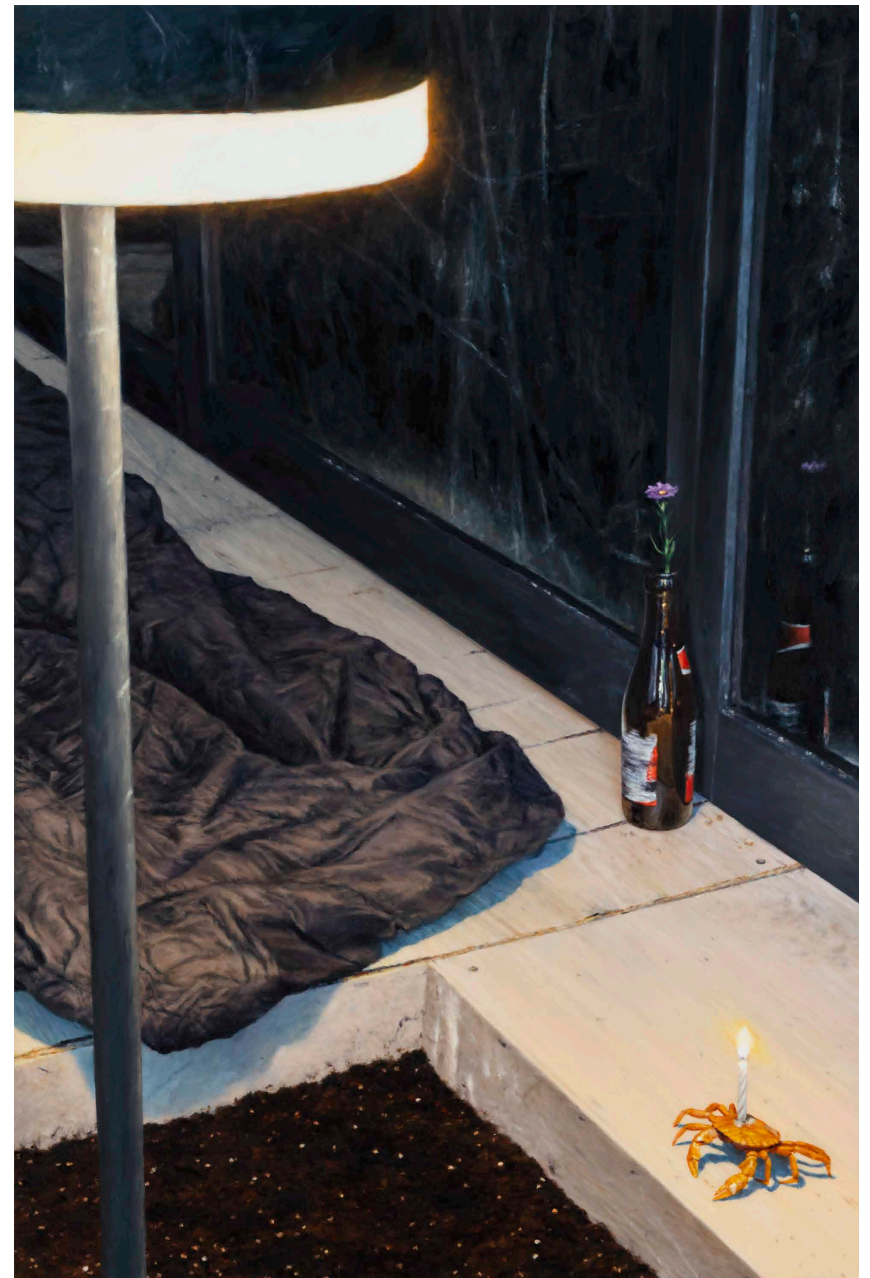
Estas obras exploran la autoimagen como una construcción, moldeada por la memoria personal, la observación y la invención. Algunas parecen instantáneas de momentos que nunca ocurrieron.



La Garce, 2026
óleo sobre tabla, 102 x 138 cm, (389L)



Blue Peter, 2024
óleo sobre tabla, 90 × 60 cm, (380H)



La nuit juste avant les forêts [La noche justo antes de los bosques], 2025
óleo sobre tabla, 90 × 60 cm, (386H)



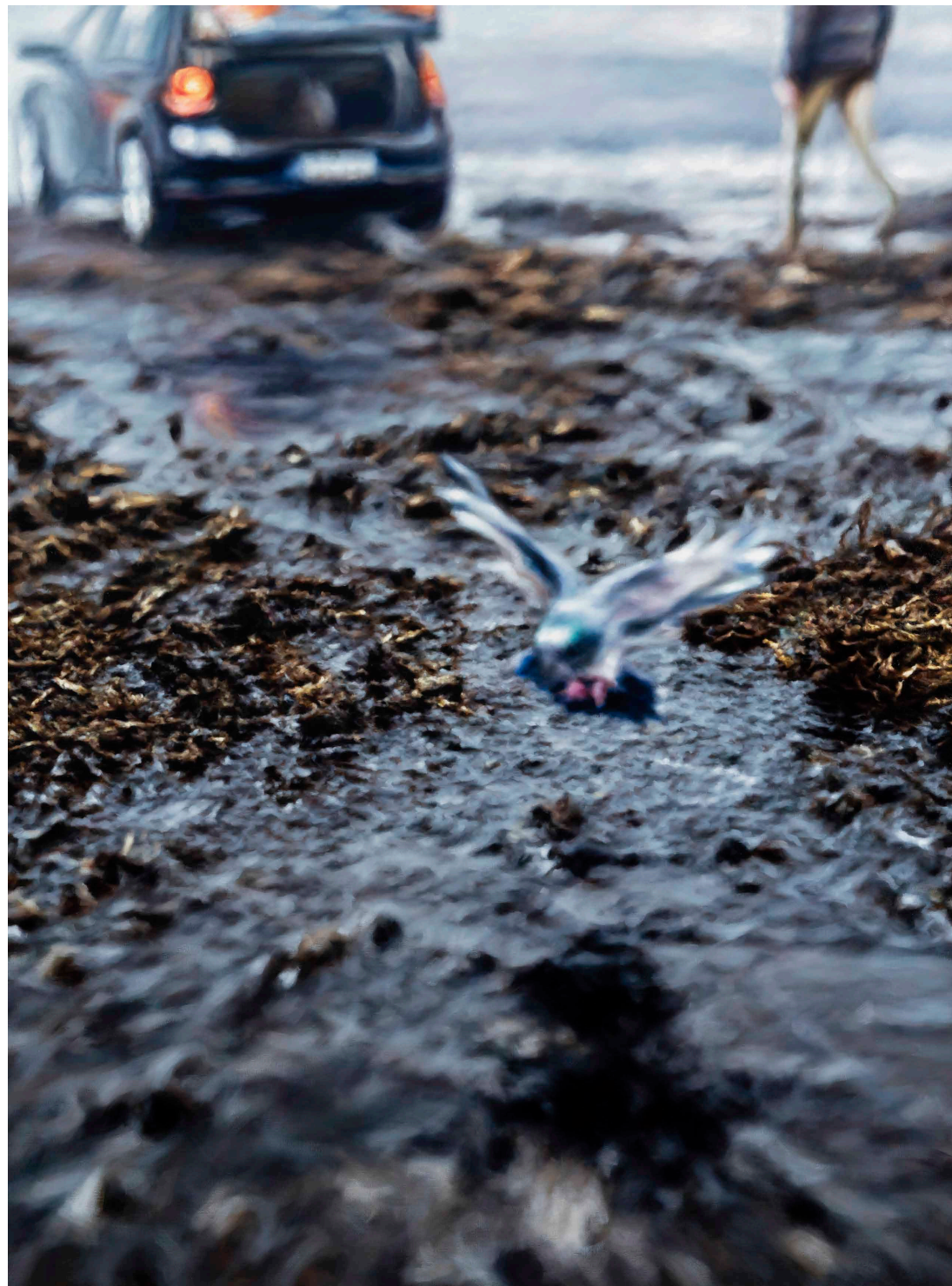
La périphérie [La periferia], 2022
óleo sobre lienzo, 145 × 195 cm, (351L)



Maqueta para *Beachy Head*, 2023
cartón, yeso, film plástico,
60 × 80 × 40 cm

Beachy Head, 2023
óleo sobre lienzo, 245 × 175 cm, (356L)

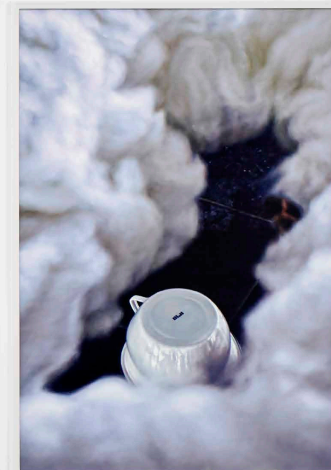




La cavale [La fuga], 2021
óleo sobre lienzo, 195 × 145 cm, (335L)

Cuentos 2017—2020

La familiaridad de los cuentos de hadas, especialmente de los recopilados por los hermanos Grimm, me permitió explorar las posibilidades narrativas e interpretativas de la pintura contemporánea. Su profundidad y multiplicidad de significados me atrajeron, y los cuentos se convirtieron en una obsesión durante varios años.

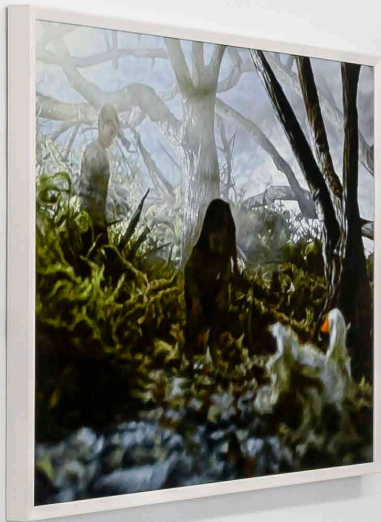




Die sieben Raben IV
[Los siete cuervos IV], 2020
óleo sobre lienzo, 145 × 195 cm, (280L)



Der Wolf und die sieben jungen Geißlein
[El lobo y los siete cabritillos], 2017
óleo sobre lienzo, 275 × 195 cm, (241L)



*Sie gingen die ganze Nacht und noch einen Tag von Morgen bis Abend,
aber sie kamen aus dem Wald nicht heraus* [Anduvieron toda la noche y un
día entero, de la mañana a la noche, pero no lograron salir del bosque], 2018
óleo sobre lienzo, 245 × 175 cm, (239L)



Umbrales 2004—2017

Los umbrales son inherentes a la pintura. En estas obras marcan transiciones estructurales, narrativas y psicológicas.

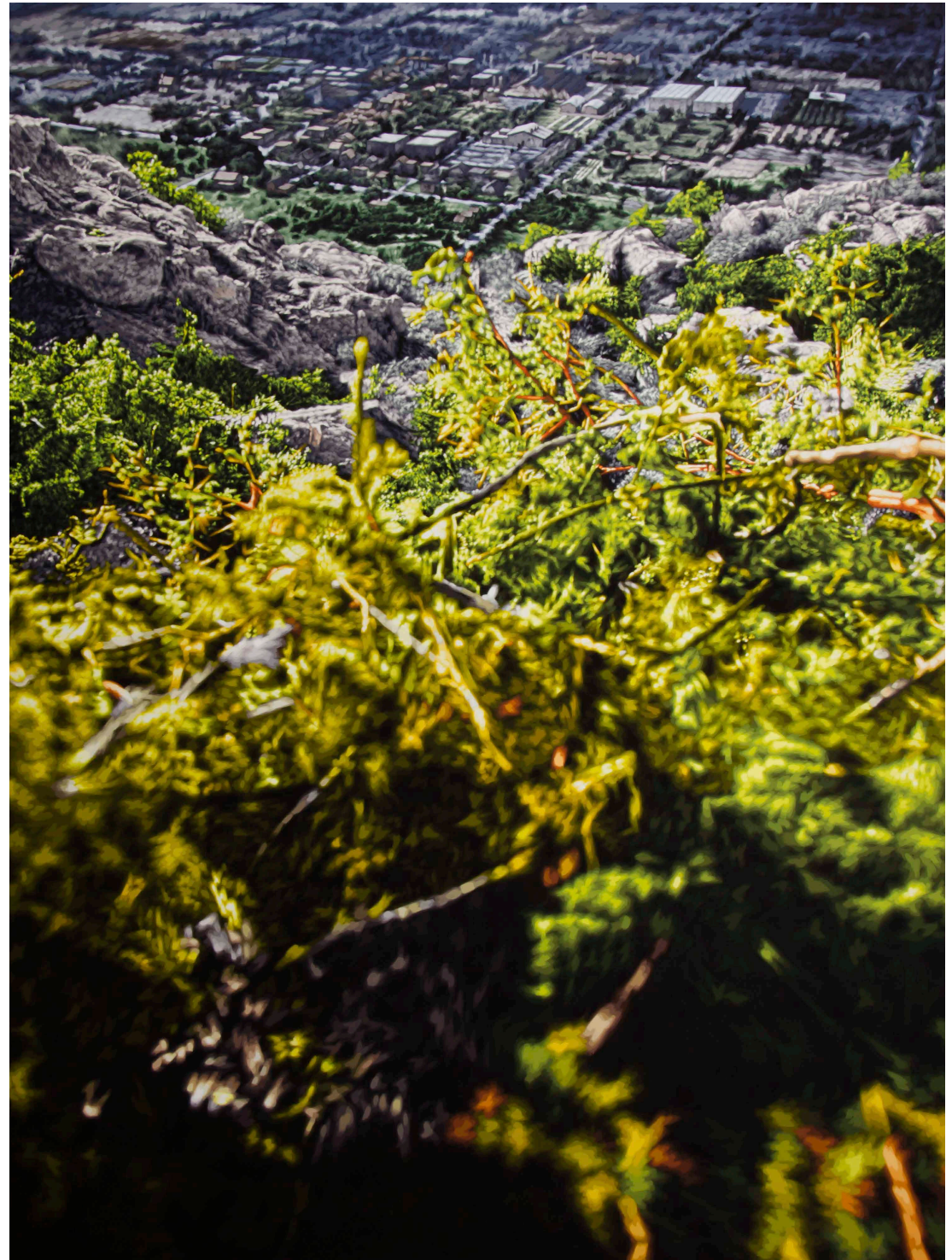


Sleep Has His House [El sueño tiene su casa], 2016
témpera sobre lienzo, 175 x 245 cm, (203L)



Maqueta para (186L), 2014, cartón, papel,
lana de acero, pintura, aprox. 100 × 300 × 600 cm

(186L), 2014
témpera sobre lienzo, 280 × 210 cm
Von der Heydt-Museum





(047L), 2008
témpera sobre lienzo, 280 x 210 cm
Museo Patio Herreriano, Valladolid



(111LD), díptico, 2010
témpera sobre lienzo, 280 x 426 cm



(048L), 2008
témpera sobre lienzo, 280 × 210 cm
Museo Reina Sofía, Madrid



(018L), 2004
témpera sobre lienzo, 146 × 195 cm
Fundación Montemadrid



(019L), 2004
témpera sobre lienzo, 146 × 195 cm
Museo Reina Sofía, Madrid

Escenas del crimen 2003—2017

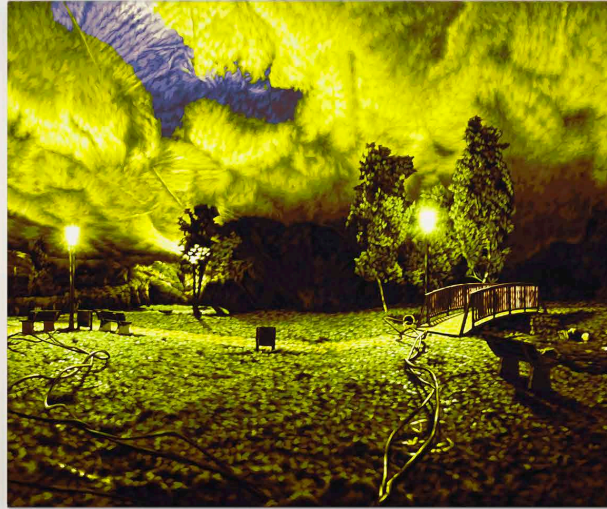
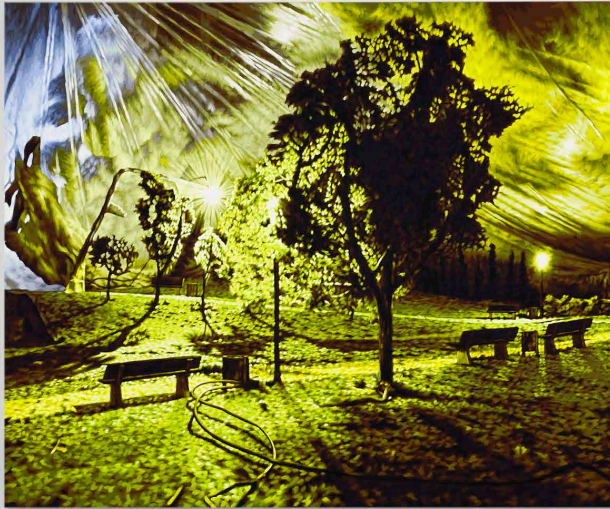
Estas pinturas recurren a estructuras propias de la imagen forense y representan espacios contruidos como posibles escenarios de un suceso. El acto permanece invisible; la pintura se convierte en una superficie de proyección.



The Summer Camp [El campamento de verano], 2013
témpera sobre biombo, 171 x 378 cm, (189P)



(105L), 2008
témpera sobre lienzo,
110 x 145 cm





(030L), 2006
témpera sobre lienzo, 195 x 162 cm



Philipp Fröhlich

Schweinfurt 1975, vive y trabaja en Bruselas y Madrid

1996–2002 Kunstakademie Düsseldorf
Meisterschüler de Karl Kneidl

Exposiciones individuales (selección)

2026 *Cabeza fuera del agua*, Galería Juan Silió, Santander
2025 *La Cavale*, Galería Juan Silió, Madrid
2022 *Falada*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2021 *Märchen*, Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal
2019 *Hänsel y Gretel*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2015 *HOAP of a Tree*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2012 *Remote Viewing*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2010 *Scare the Night Away*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2007 *Beachy Head*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
2006 *Exvoto. Where is Nikki Black*, MUSAC, León
2005 *Sucesos*, Centro de Arte Joven, Madrid

Exposiciones colectivas (selección)

2026 *100 Jahre Klasse Bühnenbild*, Akademie-Galerie, Düsseldorf
 Toma el presente: Colección Kells, Centro de Arte Alcobendas
2023 *Exotermia*, MUSAC, León
2019 *Hundert Jahre Moderne*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
2018 *Cuestiones personales*, Museo Reina Sofía, Madrid
2017 *Imbalance*, Laznia CCA, Gdańsk
2016 *Iconografías 2.0*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
2014 *Antes de irse*, MACUF, A Coruña
2013 *Una posibilidad de escape*, Espai d'Art Contemporani, Castellón
 Declaración de ruina, Fundación Cerezales, León
2012 *Una mirada a lo desconocido*, DA2, Salamanca
 De ida y vuelta, ECCO, Cádiz
2011 *Fiction and Reality*, Moscow Museum of Modern Art, Moscú
 Pulso XXI, MAS, Santander

2010 *Colección II*, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid
2007 *Planes futuros*, Baluarte, Pamplona
2005 *Generación 2005*, La Casa Encendida, Madrid

Colecciones (selección)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
Von der Heydt Museum, Wuppertal
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Brennscheidt-Stiftung
MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León
CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
Artium, Vitoria
DA2 – Domus Artium 2002, Salamanca
Fundación Coca-Cola
Fundación Montemadrid

philippfrohlich.com

atelier@philippfrohlich.com